

Associazione Culturale Romano Marino

Concorso Letterario “*Diamo vita alle parole (I racconti di un amico)*” VI edizione

REGOLAMENTO

Art. 1

L'Associazione Culturale Romano Marino con il Patrocinio del Comune di Cosenza e con la partecipazione della Fondazione Lilli Funaro indice la VI edizione del Concorso Letterario “*Diamo vita alle parole (I racconti di un amico)*” riservato a componimenti inediti, che dovranno essere tali sia al momento dell'iscrizione che al momento della premiazione finale.

Art. 2 - Partecipanti

Il Concorso è riservato agli studenti delle terze classi della Scuola Media di I grado di Cosenza e Rende e a tutte le classi delle Scuole Superiori di Cosenza e di Rende: Liceo Classico Bernardino Telesio, Liceo Scientifico E. Fermi, Liceo Scientifico G.B. Scorza, ITIS Monaco, Liceo Lucrezia Della Valle, IIS GEO.RA.ART, IIS Pezzullo, Liceo Classico G. Da Fiore e Liceo Scientifico Pitagora di Rende. Si intenderà iscritto al Concorso ogni studente che consegnerà il proprio elaborato nei termini e nei modi appresso indicati.

Art. 3 Sezione

Il Concorso si divide in due sezioni: la prima è dedicata alla stesura di un tema (la cui traccia è esposta in Art. 5), in forma di lettera o racconto breve. La lunghezza del tema è fra le 3 e le 4 pagine A4 (1000-1400 parole). La seconda sezione, a corredo della prima, è dedicata alla stesura di una breve ricerca scientifica di non oltre 2 pagine A4 (circa 700 parole).

Art. 4 – Opere - modalità

Gli elaborati dovranno essere inediti, in lingua italiana, **anonimi** in formato PDF/WORD cartaceo. Gli elaborati dovranno essere consegnati in un plico contenente la busta chiusa in cui verranno indicati nome, cognome, istituto e sezione di appartenenza.

Gli elaborati dovranno essere consegnati entro il **16 aprile 2018**, in numero di otto copie al docente di classe referente. Ogni Istituto, attraverso un referente, entro il 16 aprile raccoglierà gli elaborati. Sarà cura dell'associazione provvedere al ritiro degli elaborati presso le Scuole. Gli elaborati potranno anche essere inviati, entro la stessa data, autonomamente dagli studenti al seguente indirizzo di posta elettronica: associazione.romano.marino@gmail.com

Art. 5 - Il tema del Concorso per le Scuole Superiori

L'idea dei sogni ha da sempre affascinato l'umanità. Un sogno è una successione di immagini, idee, emozioni e sensazioni che avviene involontariamente nella nostra mente durante alcune fasi del sonno. Ed è da sempre che l'uomo cerca di carpirne l'importanza, provando a interpretarli. Ma la loro interpretazione dipende, prima di tutto, dall'esprimerli e immortalarli in forma scritta.

Già gli antichi Egizi, nel 2000 AC, riportavano i loro sogni su papiro, convinti che fossero portatori di messaggi divini. I Greci condividevano questa visione con gli Egizi. Le Upaniṣad (900-500 AC), una serie di testi contenenti molte delle idee centrali alla base dello spiritualismo Induista, davano due significati ai sogni — l'espressione di desideri interiori e la volontà dell'anima di lasciare il corpo ed essere guidata fino al risveglio. Questa idea dei sogni come espressione dei desideri e paure più reconditi è passata fra i secoli fino al giorno d'oggi (Freud).

Gli scrittori moderni che hanno dedicato gran parte dei loro scritti a definire la loro visione di sogno (sotto molteplici forme — sogni lucidi, visioni, paesaggi, incubi, flussi di coscienza) sono tanti — Lewis Carroll, Julio Cortazar, James Joyce, Vladimir Nabokov, per nominarne alcuni.

Qual è, secondo te, lo scrittore che si avvicina di più all'utilizzo di un linguaggio dei sogni? Quali sono le caratteristiche di questo linguaggio? Porta esempi dai loro testi e rifletti sull'uso dei colori e delle forme che rendono il mondo del sogno astratto ma vivido per il lettore.

N.B. Il racconto dovrà essere corredato da una brevissima ricerca sulle Istiocitosi con particolare riferimento alla Sindrome da attivazione macrofagica di cui dovranno essere indicati segni e sintomi della patologia, come si diagnostica e qual è la possibile cura.

Art. 5.1 Il tema del Concorso per le Scuole Medie

L'idea dei sogni ha da sempre affascinato l'umanità. Un sogno è una successione di immagini, idee, emozioni e sensazioni che avviene involontariamente nella nostra mente durante alcune fasi del sonno. Ed è da sempre che l'uomo cerca di carpirne l'importanza, provando a interpretarli. Ma la loro interpretazione dipende, prima di tutto, dall'esprimerli e immortalarli in forma scritta.

Già gli antichi Egizi, nel 2000 AC, riportavano i loro sogni su papiro, convinti che fossero portatori di messaggi divini. I Greci condividevano questa visione con gli Egizi. Le Upaniṣad (900-500 AC), una serie di testi contenenti molte delle idee centrali alla base dello spiritualismo Induista, davano due significati ai sogni — l'espressione di desideri interiori e la volontà dell'anima di lasciare il corpo ed essere guidata fino al risveglio. Questa idea dei sogni come espressione dei desideri e paure più reconditi è passata fra i secoli fino al giorno d'oggi (Freud).

Gli scrittori moderni che hanno dedicato gran parte dei loro scritti a definire la loro visione di sogno (sotto molteplici forme — sogni lucidi, visioni, paesaggi, incubi, flussi di coscienza) sono tanti — Lewis Carroll, Julio Cortazar, James Joyce, Vladimir Nabokov, per nominarne alcuni.

Racconta uno dei tuoi sogni più vividi, soffermandoti a riflettere sul modo più adeguato di raccontarlo per far sì che sia il più vicino possibile a ciò che era nella tua mente.

N.B. Il racconto dovrà essere corredato da una brevissima ricerca sulle Istiocitosi con particolare riferimento alla “Sindrome da attivazione macrofagica” in cui dovranno essere indicati segni e sintomi della patologia, come si diagnostica e qual è la possibile cura.

Art. 6 – Premi

Agli studenti, che la giuria riterrà, con insindacabile giudizio, aver svolto i lavori maggiormente meritevoli, un elaborato scelto per le scuole medie e uno per le scuole superiori, sarà consegnato un premio un e-reader Kindle Paperwhite con custodia ciascuno. I secondi classificati e i terzi classificati delle scuole medie e superiori vinceranno un e-reader Kindle Paperwhite. Un premio consistente in un buono per l'acquisto di libri è messo in palio dalla libreria Mondadori di Cosenza per la migliore ricerca. I premi sono offerti dalla Fondazione Lilli Funaro e dall'associazione Romano Marino. A tutti gli studenti sarà consegnato un attestato di partecipazione durante la cerimonia di premiazione.

Art. 7- Scelta dei vincitori, votazione della Giuria di qualità e premiazione

Entro il mese di maggio 2018, salvo un elevato numero dei partecipanti, una Giuria di qualità selezionerà i due migliori racconti, uno per le Medie di 1° grado e uno per le Scuole Superiori e gli altri vincitori come da art. 6 del presente regolamento.

Gli studenti partecipanti riceveranno comunicazione via mail e telefonica presso la scuola di appartenenza della data e del luogo della premiazione. Nel caso di invio per posta elettronica gli studenti verranno informati anche tramite mail all'indirizzo di posta elettronica fornito.

Art. 8 – Segnalazioni della Giuria

Oltre ai vincitori come da art. 6 del presente regolamento, la Giuria di qualità si riserva la possibilità di premiare ulteriori studenti meritevoli.

Art. 9- Insindacabilità

Il giudizio della Giuria è insindacabile.

Art. 10 - Lavori

I lavori non saranno in alcun modo restituiti, neppure a spese degli autori.

Art. 11 - Legge sulla riservatezza dei dati

Con la partecipazione al Concorso in relazione alla normativa di cui al d.lgs. n. 196/2003 sulla riservatezza dei dati si acconsente esplicitamente al trattamento dei dati personali per le sole finalità legate al Concorso in oggetto e all'eventuale pubblicazione sui quotidiani e sulle pagine dell'associazione sul social network Facebook di immagini riprese durante la cerimonia di premiazione.

Art. 12 - Esclusione

La mancata osservanza di uno solo degli articoli del presente bando comporta l'esclusione dal Concorso.

Art. 13 - Facoltà della Segreteria Organizzativa

L'Associazione si riserva di apportare al presente regolamento, in qualsiasi momento, tutte le variazioni che si renderanno necessarie per la migliore riuscita del Concorso.